Veduta in Prospettiva per angolo di un'ant.º Vaso di Marmo con suo Piedestallo, che al presente si vede in Inghilterra nella Villa del Sig. Giovanni Boyd.

Fù ritrovato negli scavi fatti nella Villa Adriana l'Anno 1769. L'aspetto di questo Lavoro comparisce di una Invenzione piramidale. La Proporzione nel suo Tutto, e nelle sue Parti è mirabile, essendo che Egli è stato adornato con grave, e felice pensam.to, nè viene in alcun modo disturbato da tanti finissimi Intagli, e Sculture, che per ogni dove vagam.te vi ha introdotto l'Artefice, per renderlo leggiadro.

Le Figure sono eseguite con eccellente artificio. Esse non sono manierate, nè di un carattere caricato, e grave, perchè quì non si tratta di rappresentare Divinità particolari, ma Fauni, o Nature di corpi, i quali lo Scultore suppone, che siano stati nel Mondo, e perciò ha cercato di fare per quanto ha potuto nella rappresentazione una semplice natura adattata alli suddetti Soggetti.

Parte di questi Fauni sono intenti a raccogliere le Uve di già mature, per quindi farne il Mosto. Uno le ripone nei Canestri, ed un'altro sale per luogo alpestre carico di Otre ripieno di liquore spremuto dalle Uve, per portarlo al suo destino.

Sotto ai rami di Vite, che circondano tutto il labbro del Vaso, si vedono varj Uccelli, tra quali ci sono de'Merli, i quali acconciam.e disposti quà e là posano sopra le Funi, che girano dintorno al Vaso. Sono appesi alle Funi anche de'gentili Festoni d'alloro, un Vasetto, ed una Canestrella, dentro la quale vi si ravvisa un nido di Merli.

Il Piedestallo è molto bene proporzionato alla figura del Vaso. I suoi Intagli sono adattati con bizzarria alla ben composta Invenzione del medesimo. Vi sono situate all'intorno tre teste di Toro, che sostengono de'Festoni formati di frutta, e di fiori annodati insieme da magnifici Nastri espressi a similitudine di quelli, che si compongono di lamine d'Argento, e di Seta. Gli Ovoli, e le Bacellature scolpite nei superiori membri del Piedestallo formano una specie di Corona al Piedestallo istesso.

Perciò si vede, che l'Artefice a maraviglia industre usò ogni artificio, affinchè codesto insigne Monumento fosse perfettam.e compito nel suo tutto, e fosse nobile in ogni sua parte.